

# YERÇEKİMLİ KARANFİL

*Kültür, Sanat, Edebiyat, Bilim  
ve Teknoloji Dergisi*



Görüyorsun ya bir sevdayı büyütüyoruz seninle  
Sana değiniyorum, sana ısınıyorum, bu o değil  
Bak nasıl, beyaza keser gibisine yedi renk  
Birleşiyoruz sessizce.  
-Edip Cansever-

Merter Final Okulları Anadolu Lisesi

Eylül-Ekim 2025



Merter Final Akademi Okulları  
Ortaokul - Lise



Şiirler yazdım, kitaplar  
okudum  
Elimde bir bardak aldım, onu  
yeniden oydum  
Derinlerde kaldım böyle bir  
zaman  
Kim bulmuş ki yerini, kim ne  
anlamış sanki mutluluktan  
Ey yağmur sonraları, loş  
bahçeler, akşam sefaları  
Söyleşin benimle biraz bir kere  
gelmiş bulundum.



## Merter Final Akademi Okulları Ortaokul - Lise

*Yayın Yönetmeni Kubilay Çelikkbilek*

*Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni*

*Sayı 1*

*Ekim 2025*

*İstanbul*

*Merter Final Akademi Okulları Ortaokul - Lise*

*Dergide yer alan yazılar yazarların kendi görüşleri veya araştırma ve gözlemlerinin ürünleridir. Yazı ve yazıda kullanılan fotoğrafların hukuki sorumluluğu yazıların sahiplerine aittir. Dergide yer alan yazı ve fotoğraflar izinsiz yayımlanamaz.*

# içindekiler

## EDİTÖRDEN

Kıtap Okumak Neden Önemlidir?

Edip Cansever

Türkiye'deki İlk Yapay Zeka

Konferansı

Türkçenin İlk Sözlüğü Divanu

Lügatit Türk.

Seçme Şiirler

Mitolojik Bir Kuş: Anka, Hüma

ya da Diğer Adı İle Simurg

Türk Kültüründe Nazar

Boncuğunun Yeri

Kıtap ve Film Tavsiyeleri

Zamansal Yazı (Deneme)

Sayıların Anlamları

Küçerek Hikaye

Bilimden Haberler

Replikalar

Dazai Osamu

Kimdir?

Hangi Kanal?

Hangi Konu?

İnancın ve Sanatın

Hikayesi

Gezi Yazısı

Adım Sonbahar

# Editörden

"Görüyorsun ya bir sevdayı büyütüyoruz seninle, Sana değiniyorum, sana ısınıyorum, bu o değil, Bak nasıl beyaza keser gibisine yedi renk birleşiyoruz seninle." diyor Yerçekimli Karanfil şiirinin yazarı Edip Cansever. Dergimizin adı Yerçekimli Karanfil. Edip Cansever aslında bu şiiri yazarken karanfili ve yer çekimini bir sembol olarak kullanıyor. Şiirde karanfil aşkı, sevgiyi ve tutkuyu yani insanı; yerçekimi ise dünya üzerindeki varoluşsal yükü ve sınırlamaları temsil ediyor. Yazar, karanfilin yer çekimine karşı duruşuyla insanın dünya üstündeki zorluklara ve engellere karşı koymasını anlatmak istemiştir. Böylelikle insanın dünya üzerinde sevgiyi ve insanlığı canlı tutma çabasını dile getirmek istemiştir. Biz de Türkçe - Edebiyat zümresi ve dergiyi hazırlayanlar olarak dergi için yazdığımız yazılarla kültüre, sanata ve edebiyata olan sevgimizi dile getirmek, canlı tutmak istedik.

Peki derginin içinde neler var? Öncelikle Yerçekimli Karanfil dergisi 3 aylık bir kültür, sanat ve edebiyat dergisidir. Yani 3 ayda bir yayımlanacak olan bir dergidir. Derginin içinde araştırma, sohbet, röportaj, kültür ve sanata dair güncel konular ve keyifli yazılar yer alıyor. Dergimizin her sayısında bir dosya konumuz olacak bu ana konu üzerinden dergi hazırlanacaktır. Bu ay ki dosya konumuz dergimizin de ismine ilham kaynağı olan Edip Cansever.

Ve son olarak umarım hazırlanan dergimizi beğenir ve keyifle okursunuz. Yayın hayatına hoş geldin "Yerçekimli Karanfil" diyoruz. Umarım uzun soluklu bir ömrün olur.

Unutmayın! "**Önce Söz Vardı**"



Kubilay Çelikbilek  
Türk Dili ve Edebiyatı  
Öğretmeni

## KİTAP OKUMAK NEDEN ÖNEMLİDİR?

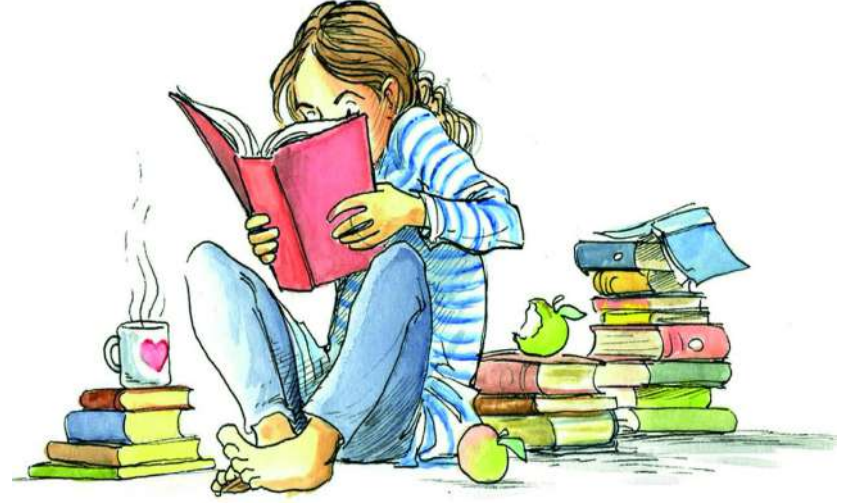
Kitap okumak, tüm insanlığın dünyadaki en eski ve en etkili bilgi edinme yollarından bir tanesidir. Dünyanın neresinde olursa olsun insanlığın doğuşu ve kökeni anlatılırken ilk "önce söz vardı" denir. Bu söz daha sonra Çinlilerin papirüs denen kağıdı icadı ile önce kağıda ardından da matbaanın icadı ile birlikte kitaba dönüştü ve insanlık dil ile konuştuğu sözleri yazar ve hatta kitaplaştırır hale geldi.

İnsanlığın bu dönüşümünden sonra yüzyıllar boyunca insanlar kitap okuyarak farklı dünyalara açılan kapıları keşfetmiş ve bunun keyfine varmıştır. Hayatımız boyunca belki de hiç göremeyeceğimiz yerleri ve karakterleri görmek, hiç olmayacak hikayelerin içinde yaşamak ve bunlara şahit olmak, en doğru bilgilere ulaşabileceğimiz güzel bir adımdır.



Peki, bunca güzelliği içinde bulunduranlar kitaplar neden artık rağbet görmüyor? Kitap okumanın faydaları nelerdir?

Kitaplar, tarih boyunca insanlığın internet gelene kadar yoldaşı olmuş temel taşlardan biridir. Bu temel taş 21.yüzyılda teknolojinin gelişmesi ile birlikte yavaş yavaş insanın yanı başındaki yerini kaybetmiştir. Peki kitap okumanın faydaları nelerdir?



### Kitap okumanın faydaları saymakla bitmez:

- 1.Kitap okumak insanların bilgi birikimini artırır.
2. Kitap okuyarak kelime dağarcığınız ve dil-ifade yeteneğiniz gelişir.
3. Düşünme ve analiz yeteneğiniz güçlenir.
- 4.Hayal gücünüz gelişir ve dünyaya bakış açınız değişir.
- 5.İnsanlarla empati kurma yeteneğiniz gelişir.
6. Yapılan araştırmalar sonucu günde 40 dk kitap okumak stresi azaltıyor ve insanların ruh halini düzelttiğini gösteriyor.

Yukarıda sayılan bu tip faydalar sadece akademik başarıyı değil aynı zamanda insanların kişisel gelişimine destek olan çok yönlü bir alışkanlıktır. Bu yüzden unutmayın her şeyden önce "**SÖZ**"vardı.

Kubilay Çelikkilek

## EDİP CANSEVER



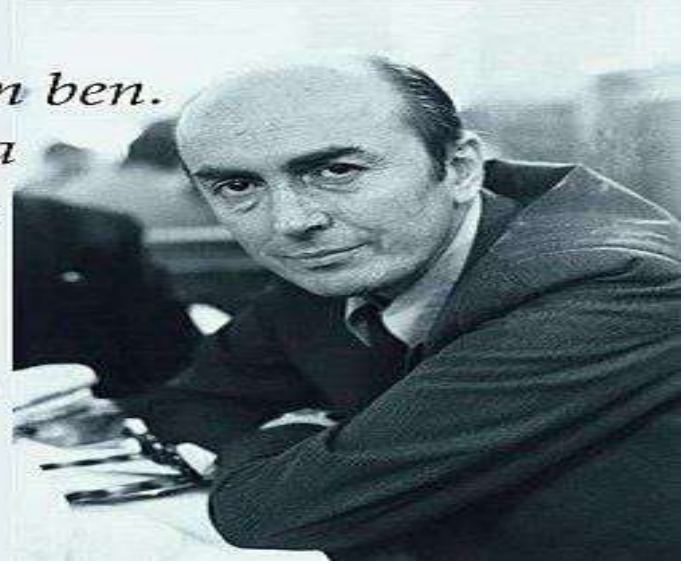
Kimdir Edip Cansever? Edip Cansever, Türk edebiyatının 20.yüzyıl Türk şiirinin en önemli şairlerinden biridir. 8 Ağustos 1928'de İstanbul Beyazıt'ta doğmuştur. Annesi aslen Çankırılı bir ev hanımı olan Pembe Hanım, babası ise Kapalıçarşı'nın tanınmış esnaflarından Fazlı Beydir. Dört çocuklu bir ailenin tek erkek çocuğu olarak dünyaya gelir. Edebiyata olan ilgisinde muhakkak ki komşusu Ahmet Hamdi Tanpınar'ın etkisi vardır. İlk çocukluk yıllarında yağmurlu havalarda sinemaya gitmeyi sevdiği ve bisiklete binmeyi çok ama çok sevdiği bilinir. Doğayı, ağacı ve insanı severek bir çocukluk geçiren Edip Cansever, ara sıra Fatih'te yer alan Millet Kütüphanesi'ne de gider ve edebiyata olan ilgisi iyice artar.

İstanbul Erkek Lisesi mezunu olan Cansever, Yüksek Ticaret Mektebine kaydolsa da kendisine çok fazla fayda sağlamayacağı kanaatine varıp babasının yanında antikacı dükkanında çalışmaya başlar.

Kapalıçarşı Edip Cansever için bir ilhan kaynağıdır. Edebi dünyasına etki etmiştir. Koskoca bir labirent olarak tanımladığı çarşı, onun için bir sanatsal üretim fabrikasıdır.

*Unutulmuş gibiyim ben.  
Ve insan bir bakıma  
unutulmuş gibidir.  
Bilmem ki nasıl  
anlatmalı?  
Yalnız bile değilim.*

*Edip Cansever*



1955'ten itibaren ise Türk edebiyatının belki de en önemli şiir akımlarından biri olan İkinci Yeni'nin içinde yer alır. Artık yanında Kapalıçarşı esnafı değil, İlhan Berk, Cemal Süreya, Turgut Uyar, Sezai Karakoç gibi ustalar vardır. Birlikte

I.Yeniciler diye adlandırılan Orhan Veli, Melih Cevdet Anday'a karşı bir sanat oluştururlar. 1975'te baba yadigarı Kapalıçarşı'daki antikacı dükkanını satıp bir nevi emeklilik dönemine girer. Bu tarihten sonra kışları İstanbul'da yazları ise eşi ile birlikte Akdeniz'in güzel sahillerini, kasabalarını gezerek geçirir.

1986 yılının ilkbaharında eşiyle birlikte gittiği Bodrum'da beyin kanaması geçirir. Bu nedenle İstanbul'a getirilir ve tedavisine başlanır. Ancak acilen alındığı ameliyattan sağ çıkamayarak 28 Mayıs 1986'da vefat eder. Cenazesi 30 Mayıs 1986'da Aşiyen Mezarlığına defnedilir.

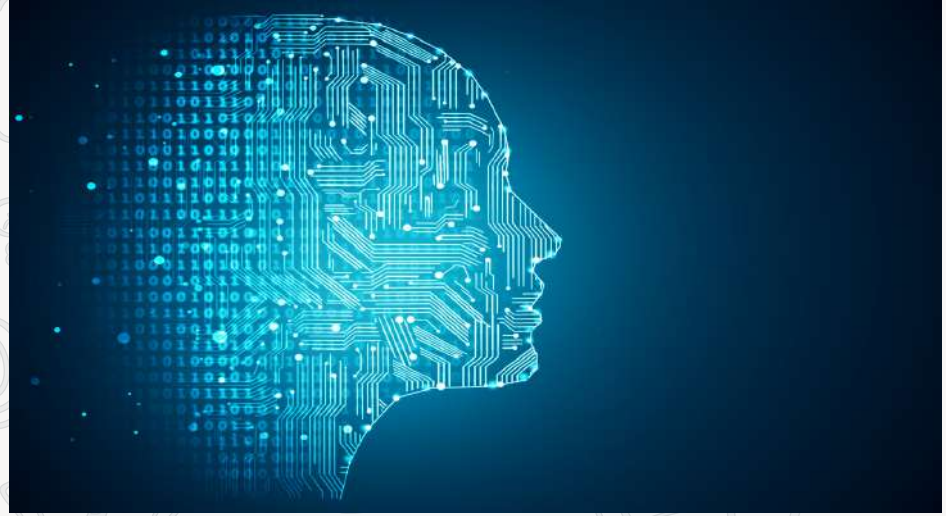
Ondan geriye ise aşkı, sevdayı, insanı anlatan şiirleri kalır.

**Eserleri:**

- Şiir Kitapları ve Eserleri
- 1947 İkinci Üstü
- 1954 Dirlik Düzenlik
- 1957 Yerçekimli Karanfil
- 1958 Umutsuzlar Parkı
- 1961 Nerde Antigone
- 1964 Tragedyalar
- 1970 Kirli Ağustos
- 1976 Ben Ruhi Bey Nasılım
- 1980 Şairin Seyir Defteri

# TÜRKİYEDEKİ İLK YAPAY ZEKA KONFERANSI

Bundan tam 67 yıl önce yani 1958'de Erzurum'da bir yapay zeka konulu konferans yapıldı hem de ilk yapay zeka konulu konferanstı desem inanır mısınız? Bence inan arkadaşlar çünkü gerçekten de bundan tam 67 yıl önce bugün cebimizde taşıdığımız 10 TL'lik banknotların üzerinde fotoğrafı olan Ordinaryüs Profesör Doktor Cahit Arf Erzurum'a geldi ve bir konferans verdi.



Bu konferansta Arf, "Makine Düşünebilir mi ve nasıl düşünebilir?" sorularını cevapladı. İnsan beyni Arf'a göre karmaşık bir yapıya sahip makineler ise bir dizi sistemler bütünüyle programlanan bir alet. İnsan beyninin düşünmesi içi bir bilinç kolektifliği gerektiğinin düşünen Cahit Arfa'e göre makineler bu tarz bir yapıya sahip değil. Ona göre makineler ancak insan beynini taklit edebilir yani insan beyni gibi düşünemez. Makineler aynı bugünkü bilgisayarlar ya da yapay zeka araçları gibi çok hızlı düşünme ve analiz etme özelliklerine sahip oysaki insan beyni vicdan ve belirli bir bilinçle hareket ediyor. Bu yüzden de insan beyninin bir taklidi olan yapay zeka ürünleri için (ChatGpt, Chatbot AI, Gwmini, Grok vb.) özgün bir düşünme modelinin olmadığından bahsedebiliriz.

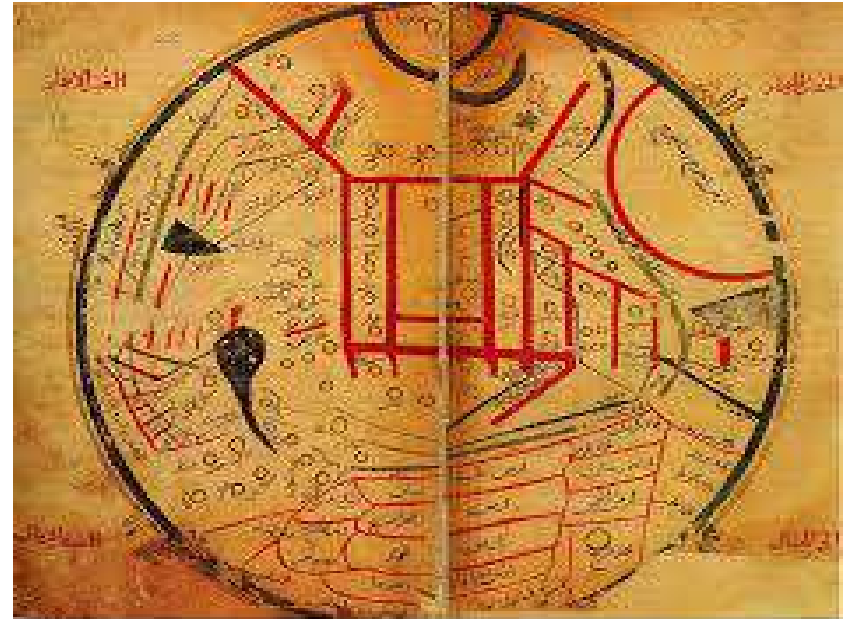




## TÜRKÇENİN İLK SÖZLÜĞÜ DİVANU LÜGATİT TÜRK

Divanu Lügatit Türk ya da Türkçe adıyla "Türk Dilinin Sözlüğü." Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan bu eser, Türkçenin bilinen en eski sözlüğü olma özelliğine sahip. Bugün bilinen tek yazma nüshası Fatih Millet Kütüphanesindedir. Eser yaklaşık 8000 civarı bir madde başına sahiptir. Bu eser için Kaşgarlı Mahmut aynı bir gezgin gibi Orta Asya boyunca çeşitli Türk boylarını gezmiş ve kullanılan Türkçe kelimeleri derlemiştir. Eserinin içine deyimden, atasözüne, çeşitli şiirlere kadar örnek koymuştur.

Sözlük muhtemelen 1077 yılında Bağdat'ta yaşayan Halife Muktedi Biemrullah'a sunulmuştur. Eser bir sözlük olmanın dışında 12.yüzyıl gibi bir dönemde Türkçenin dil yapısını, ses ve anlam bilgisine ışık tutan bir gramer kitabı niteliğindedir. Kaşgarlı bu kitabı aslında Araplara Türkçe öğretmek amacıyla yazmıştır. Ancak eserin içerisinde Türk tarihi, mitoloji, Orta Asya coğrafyası, halk kültürü ve edebiyatı, tıp bilgileri ve tedavi çeşitleri gibi bilgiler veren bir ansiklopedi özelliği de barındırır.





Ayrıca eserin sonunda yer alan harita ilk Türk dünyası haritası olma özelliği taşımaktadır. Yapıtın 1915 yılında Ali Emiri Efendi tarafından Sahaflar Çarşısında satılmak üzere bulunduğu da ayrıca bilinmektedir.

Kaşgarlı Mahmut yazdığı eserde aynen şöyle demektedir: *"Ben bu kitabı hikmet, seci, atalar sözü, şiir, recez, nesir gibi şeylerle süsleyerek hece harfleri sırasında tertip ettim. Bu lugat kitabını baştan sonuna dek sekiz ayırırmda yaptım."*



**TELGRAFHANE**

Uyuyamayacaksın  
Memleketinin hali  
Seni seslerle uyandıracak  
Oturup yazacaksın  
Çünkü sen artık o eski sen  
değilsin  
Sen şimdi ıssız bir  
telgrafhane gibisin,  
Durmadan sesler alacak  
Sesler vereceksin  
Uyuyamayacaksın  
Düzelmeden memleketinin  
hali  
Düzelmeden dünyanın hali  
Gözüne uyku girmez ki  
Uyumayacaksın  
Bir sis canı gibi gecenin  
içinde  
Ta gün ışığıncaya kadar  
Vakur metin sade  
Çalacaksın.

**Melih Cevdet Anday**

**BENİ BU HAVALAR MAHVETTİ**

Beni bu güzel havalar mahvetti,  
Böyle havada istifa ettim  
Evkaftaki memuriyetimden.  
Tütüne böyle havada alıştım,  
Böyle havada aşık oldum.  
Eve ekmekle tuz götürmeyi;  
Böyle havalarda unuttum.  
Şiir yazma hastalığım;  
Hep böyle havalarda nüksetti.  
Beni bu güzel havalar mahvetti.

**Orhan Veli Kanık**

**SESSİZ GEMİ**

Artık demir almak günü  
gelmişse zamandan,  
Meçhule giden bir gemi  
kalkar bu limandan.  
Hiç yolcusu yokmuş gibi  
sessizce alır yol;  
Sallanmaz o kalkışta ne  
mendil ne de bir kol.  
Rıhtımda kalanlar bu  
seyahatten elemli,  
Günlerce siyah ufka bakar  
gözleri nemli.  
Biçare gönüller. Ne giden  
son gemidir bu.  
Hicranlı hayatın ne de  
son matemidir bu.  
Dünyada sevilmiş ve  
seven nafile bekler;  
Bilmez ki, giden sevgililer  
dönmeyecekler.  
Bir çok gidenin her biri  
memnun ki yerinden.  
Bir çok seneler geçti;  
dönen yok seferinden

**Yahya Kemal Beyatlı****BU BİZİMKİ**

Yıkıcı bir aşk bu, Yıkıyor  
milletin ortasına Tutku  
yükünü.

Bölücü bir aşk, Ekmeği  
suyu bölüyor Günde üç  
öğün. Hain bir aşk

**Cemal Süreya****GÖĞE BAKMA DURAĞI**

ikimiz birden sevinebiliriz  
göğe bakalım  
Şu kaçamak ışıklardan şu  
şeker kamışlarından  
Bebe dişlerinden  
güneşlerden yaban  
otlarından  
Durmadan harcadığım şu  
gözlerimi al kurtar  
Şu aranıp duran korkak  
ellerimi tut  
Bu evleri atla bu evleri de  
bunları da  
Göğe bakalım

Falanca durağa şimdi geliriz  
göğe bakalım  
İnecek var deriz otobüs  
durur ineriz

**Turgut Uyar**

...

Sevgim yaz deseler  
Engin sular dolup taşar  
Rüzgar kadar yumuşak  
Ay kadar parlak  
Yarıım kadar uzaksın

Onu tanımıştım bir  
Ankara ayazında.  
Yumuşak sesi bir melodi  
gibi yankılanıyordu  
kulağında.

Gözleri bir ok gibi  
saplanmıştı yüreğime.  
Bakışları ise...

**Nil Öceli**



**SÖYLEMEDİKLERİM**  
Ona seslenmedim hiç,  
Çünkü bilirdim,  
sözlerim dudaklarından  
düşse  
Onun kalbine  
vurmazdı.

Bir çiçeğin gölgesinde  
sakladım seni.  
Bir gülüşün ıssızlığında  
Adını kimseye  
söylemedim.  
Çünkü herkes bilse  
Benim için sen  
olmazdın.

Şimdi yalnızca gece  
biliyor,  
ve yıldızlar susarak  
anlıyor beni.  
Sen bilme  
Sen bilsen  
Ben olmam.

**Derin Su Kavgacı**

**-e bilmek şiiri**

İçsel düşlerin peşinde durmak öylece,  
Karanlığı çıkarıp atmak içimizden,  
Dolanıp kalmadan içimizdeki sarmaşığa,  
Bakabilmek önümüzdeki aydınlığa.  
Düşlerle birlikte harmanlamak varlığı,  
Sorgulamadan yaşamak hayatı.  
Güzele dair ne varsa dokunabilmek doyasıya,  
Bütünüyle soyutluğu savunanlara karşı  
Savunabilmek somutu, hissedebilmek.  
Kalabilmek anın doğrusunda,  
Düşünmeden sonunu yanlışların.  
Eksilerin gücüyle ulaşabilmek artılara,  
Keskin olmadan varabilmek kararlara.  
Tadabilmek özgürlüğü varabilmek keyfine,  
Yolda olmanın huzurunu yaşayabilmek,  
Sonu düşünmeden gidebilmek cesareti,  
Yokken varsayıma dirayetini gösterebilmek,  
Güçsüzlük içinde yarattığın gücü bulabilmek,  
Yaşayabilmek doyasıya hayatı.  
Mümkün kılmak mümkünsüzlüğü,  
Aldırış etmeden olmazlara,  
Yaratabilmek olurluğu.  
Sahici miydi inanmak bu kolayların çıkmazına?

Yahut zorluğun kıyısında direnmek mi sahici olan?  
Aramalı hayatın hakiki yönünü.  
Bilinmezlerin eşiğinde, zıtlıkların içerisinde,  
Dört bir yana savrulmadan,  
Gökyüzü yeliyle savurmadan bizi,  
Bulmalı gerçeği, gitmeli peşinden...

Duygu Kodaş

## MİTOLOJİK BİR KUŞ: ANKA, HÜMA YA DA DİĞER BİR ADIYLA SİMURG

Hüma kuşu çoğu zaman cennet kuşu olarak da bilinen bir kuştur. Efsaneye göre görünmeyecek şekilde çok yükseklerde dinlenmeden, sürekli uçan bir kuştur.

Bazı kaynaklara göre isim kökeni Arapçadaki ruh anlamına gelen *Hu* ve su anlamındaki *Ma* kelimelerinden oluştuğu rivayet edilir.

Bazı Türk inanışlarında ise Umay kuşu adı ile de bilinmektedir. Hatta talih kuşu ya da devlet kuşu olarak da bilinir. Bunun nedeni eski zamanlarda bir hükümdar vefat edince halk bir meydana toplanır ve Hüma kuşunu başına konduğu ya da gölgesinin düştüğü kişinin hükümdar olduğuna dair inanıştır. Hüma kuşu devlet şekillenmesini de sembolize eder, bazı kaynaklarda Hüma'nın birkaç yüzyılda küllerinden

yeniden doğmak için kendini yakarak tükettiği de ifade edilmektedir. Türk inanışında ise bu kuş, cennette yaşar, yükseklerde uçar, yedi kat göğün üzerindeki felekler ve burçlar arasında dolaşır.





Hüma kuşunun Avrupa'da kullanılan ismi ise Anka'dır. Anka ismi de birçok efsaneye, filme, diziye ve kitaba konu olmuştur. En çok biline ise meşhur Harry Potter serisinin filmlerinden olan Sırlar Odası ve Zümrüdüanka Yoldaşlığıdır. Sırlar Odası filiminde Harry'i odadan kurtaran ve gözyaşlarıyla iyileştiren kuş bir anka kuşudur. Aynı şekilde diğer bir seride ise Albus Dumbledore tarafından Karanlık Lord'a karşı kurulan ekibin ismi Zümrüdüanka Yoldaşlığıdır.

Hüma kuşunun İran ya da Arap coğrafyasında bilinen ismi ise Simurg'dur. Simurg ismi özellikle edebiyatta Feridüddin Attar tarafından yazılan Kuş Dili anlamına gelen Mantıku't Tayr adlı eserde geçer. Eserde kuşlar ülkesinin bütün kuşları Kafdağı'nın ardındaki padişahları Simurg (otuz kuş)'u bulmak için zorlu ve zahmetli bir yolculuğa çıkarlar. Bu yolculuk boyunca isteği ve azmi yeterli olmayan kuşlar birer birer yolda kalır.



(Harry Potter ve Sırlar Odası, Fawkes ve Harry)

## TÜRK KÜLTÜRÜNDE NAZAR BONCUĞUNUN YERİ



Eski Türk inançlarında ve Orta Asya Şamanizminde insanların bakışlarıyla zarar verebileceğine inanılıyordu. Kem göz, nazar gibi kavramlar bu inancın yansımasıdır. Nazar boncuğu kötü niyetli bakışları geri çevirdiğine inanılan manevi bir kültür ögesidir. Yeni doğan bebeklere, evlenen çiftlere, yeni alınan eşyaya, hayvanlara ve hatta iş yerlerine nazar değmesin diye nazar boncuğu takılır. Özellikle mavi rengin, nazara karşı güçlü koruyucu olduğuna inanılır. Camdan el işçiliğiyle yapılan nazar boncukları, Anadolu'nun çeşitli yörelerinde geleneksel olarak üretilir. Nazar boncuğunun Türk kültüründe kötü enerjiden korunmanın en yaygın ve simgesel yollarından biri olarak kabul edilir. Hem geleneksel halk inançlarında hem de günümüz yaşamında koruyucu tılsım görevi gören bu obje, derin kültürel anlamlar taşıyan bir semboldür.



Nazar boncuğun renginin mavi oluşu kutsal sayılır Türk kültüründe. Çünkü mavi renk göğün ve suyun simgesidir. Sonsuzluğu ve sakinliği de çağırıştır. Nazar ya da nazar boncuğu kelimesi yerine Eski Türkler de *kutlu nesne* anlamına gelen *köşgük* ve *çom* kelimeleri kullanılırdı.

Nazar boncuğu yapılırken içine kurşun dökülür. Bazı bilimsel kaynaklarda kurşunun radyoaktif ışınları geri yansıttığı görülmüştür. Belki de yüzyıllar öncesinde ilk insanların bu tip bilimsel araştırmalardan önce kültürel öğeleri nasıl bilerek kullandığı ise tam bir muamma. Ayrıca nazar pek çok kültürde yer alır. Mısır'da *Horos*, İran'da *Bed Nezer*, Yunanistan'da ise *Matisma* olarak bilinir.



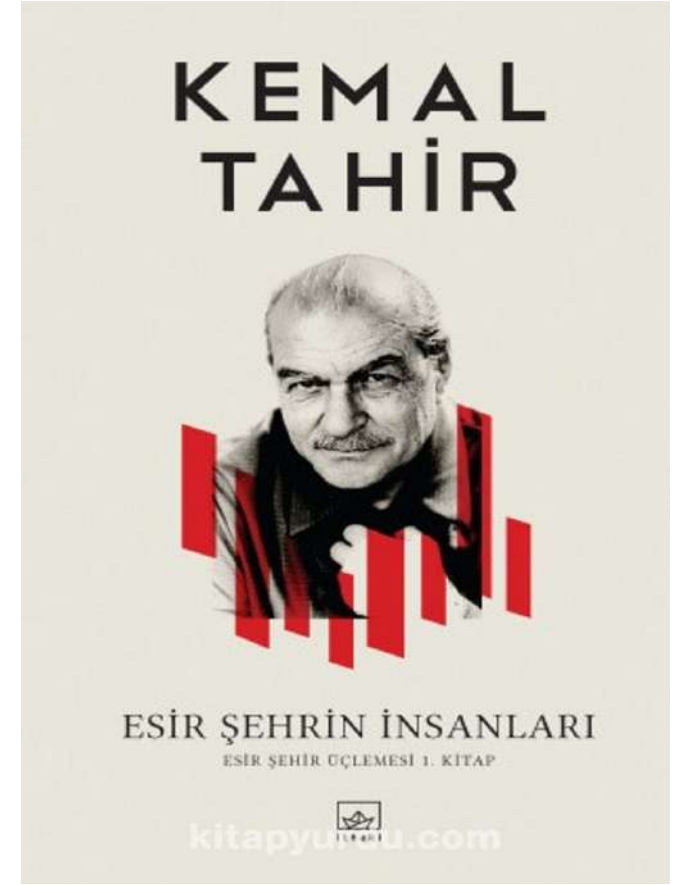
Şaman

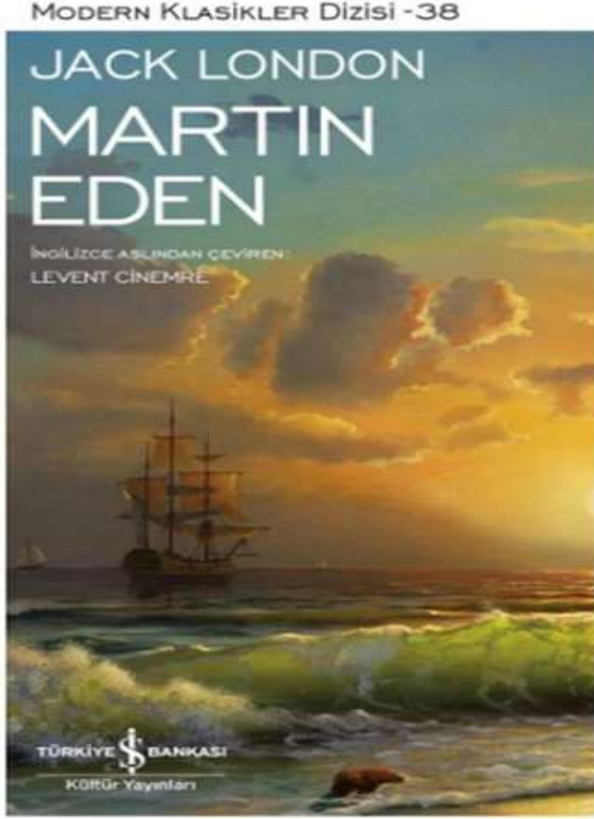
Zenan Akbaba

Kemal Tahir'in Mütareke dönemi aydınlarını anlattığı "Esir Şehir" üçlemesinin ilk kitabı olan Esir Şehrin İnsanları'nda Birinci Dünya Savaşı sırasında İstanbul'daki sivil aydınların durumu ele alınır. İmparatorluk ordularının yenilgiyi kabullenip silahlarını teslim ettikleri bir dönemde aydınlar en umutsuz koşullar altında savaşı üstleneceklerdir.



Görünmez Adam, yeni bir yüzyılın eşiğinde bilimsel gelişmelerin insanların hayatlarında ve inanç sistemlerinde büyük değişimlere yol açtığı 1897 yılında yayımlandı. Baştan ayağa sarınıp sarmalanmış garip bir adam, İngiliz taşrasında bir hana yerleşir ve yöre halkında büyük bir merak uyandıran gizli deneylerine başlar. Ancak bu parlak bilim insanının çalışmaları geriye dönüşü olmayan sonuçlar doğuracaktır. Wells, insanda içkin olan yozlaşma potansiyeline; bilimin kontrolden çıkmasının ve insanın eylemlerinin sorumluluğunu üstlenmek zorunda kalmamasının yol açabileceği tehlikelere işaret eder.

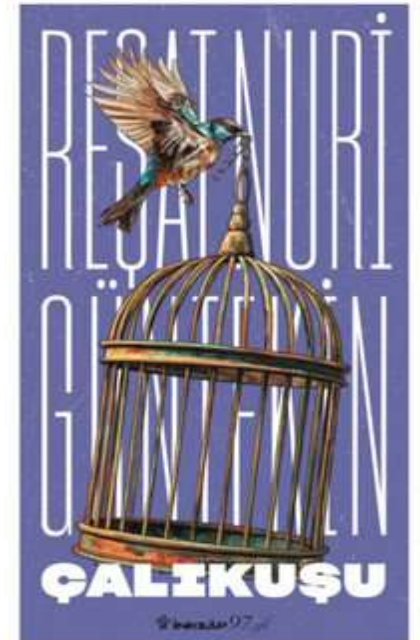


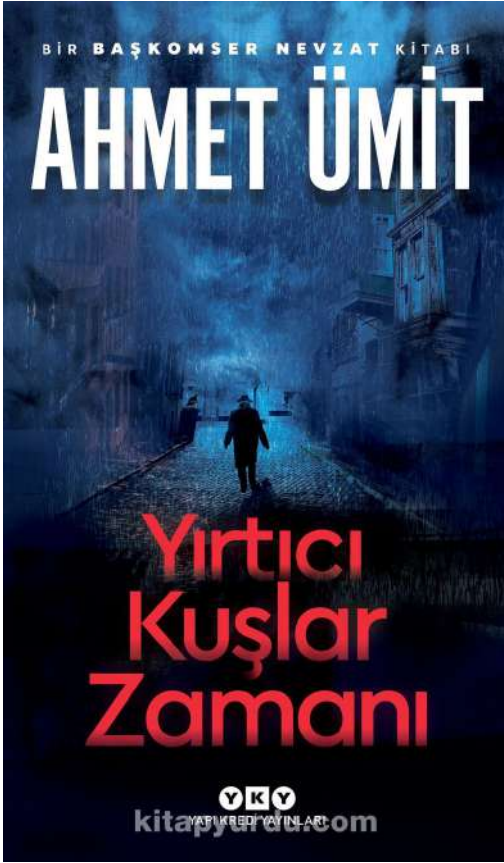


Jack London'ın yarı otobiyografik romanı Martin Eden, 20. yüzyıl başında sosyal ve ideolojik meseleler ağırlıklı içeriğiyle Amerikan edebiyatında büyük ölçüde kabul görmüştür. London farklı sınıflar arasındaki zihniyet ve değer farklarını gözlerimizin önüne sererken, statü ve servetin Amerikan toplumundaki hayati önemine işaret eder. Romanın ana temalarından biri, başarı ve refah yolunun sosyal sınıf farkı gözetilmeksizin herkese açık olduğu şeklinde özetlenebilecek Amerikan Rüyası'dır. Ya da bu idealin yarattığı muazzam hayal kırıklığı...

(İş Bankası Yayınları - Tanıtım Yazısı)

Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun ifadesiyle Güntekin, Çalığışu'nda Türk edebiyatının ilk ideal kahramanını yaratmış ve ilk karakter romanımızı ortaya çıkarmıştır. Karaosmanoğlu buradan hareketle Reşat Nuri'nin ilk idealist yazarımız olduğunu da ifade etmiştir. Henüz hayattayken Türk yazınının büyük ustaları arasına adını yazdıran Reşat Nuri Güntekin'in en ünlü romanı Çalığışu, edebiyatımızın ölümsüz eserleri arasında müstesna bir yere sahip.





alıştığımız ülke, alıştığımız İstanbul, alıştığımız hayat kayıp gidiyordu avuçlarımızın arasından... Sokaklarda cirit atan uluslararası suç şebekeleri, onlarla fotoğraf çektirmekten utanmayan siyasiler, faili meçhulden faili meşhura evrimleşen cinayetler, ekonomik bozulmanın ve kolay para kazanma arzusunun hızlandığı ahlaki çürüme, liyakatsizliğin getirdiği kamusal ve kurumsal çöküş...

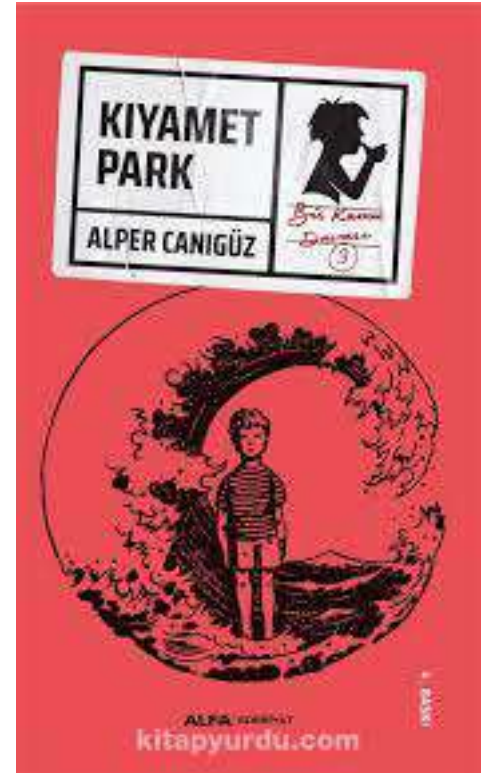
Yüzünde kan var Nevzat!

Başkomser Nevzat bu kez geçmişin hayaletleriyle mücadele ediyor. Ailesini katledenlerin peşinde maceradan maceraya koşarken, Nevzat ve ekibinin yaşadıkları olaylar bir 21. yüzyıl Türkiyesi portresi çiziyor.

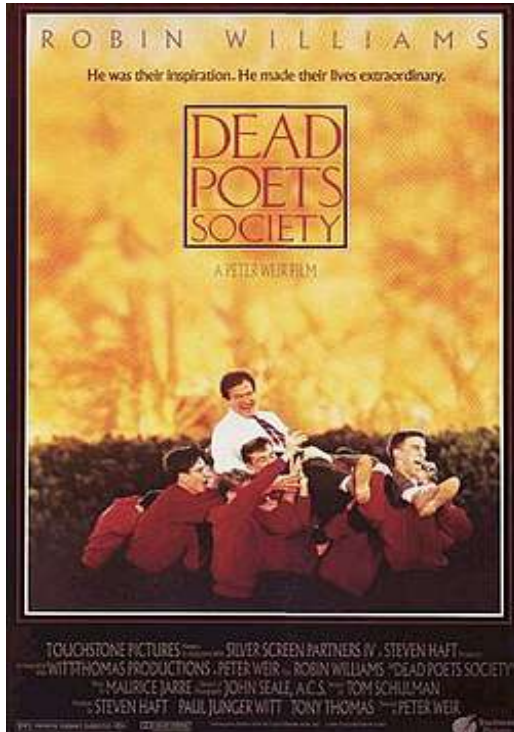
“Yakında dünya daha iyi bir yer haline gelecek çünkü ben daha iyi biri olacağım; ama önce halletmem gereken işler var.”

Mozart 5 yaşında beste yapıyordu, Alper Kamu cinayet çözüyor!

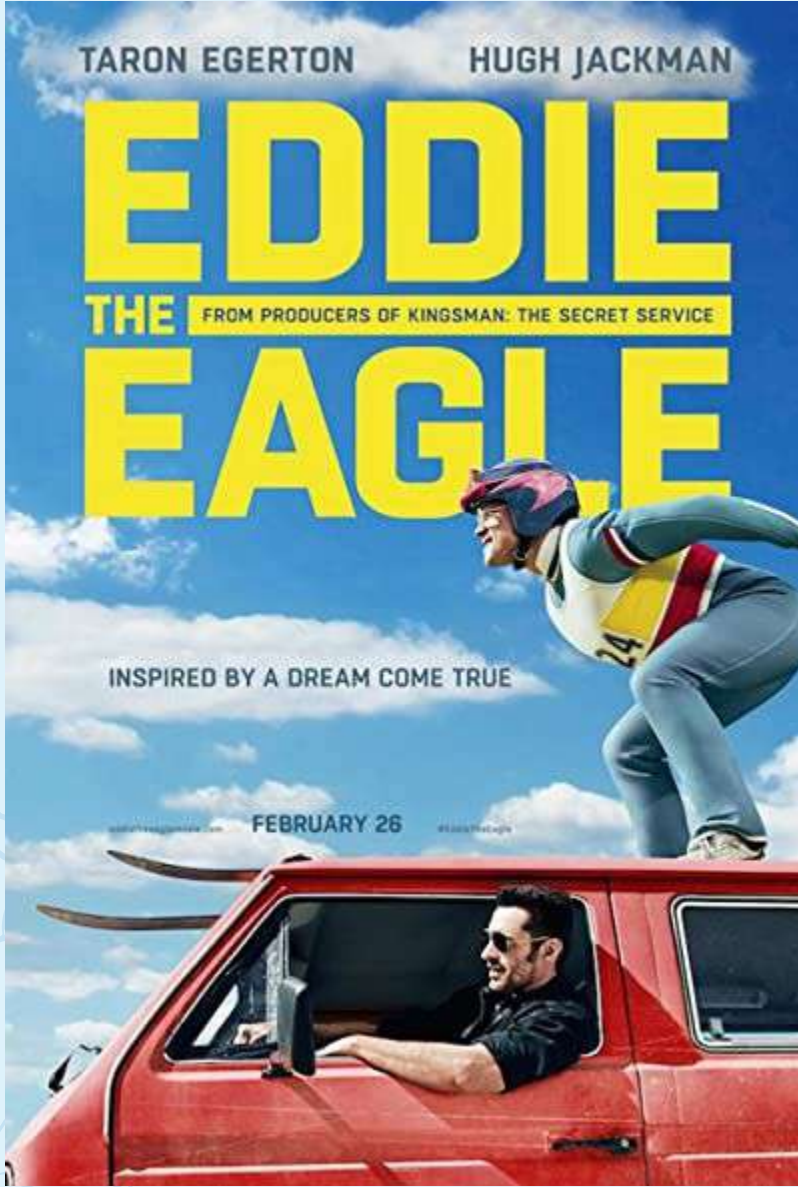
Şöhreti ülke sınırlarını aşan Alper Kamu'ya bir kez daha hayran kalacaksınız. Tıkır tıkır işleyen kurgusu, hiç dinmeyen temposuyla Kiyamet Park bir kahkaha deposu. Türk edebiyatının müstesna müellifi Alper Canıgüz'den akıllara seza bir polisiye şaheseri daha!



2003 yapımı bu film, 1948 senesinde Clement Mathieu isimli bir müzik öğretmeni çocukları rehabilite etme amaçlı bir yatılı okula müdür olarak atanır. Buradaki baskıcı eğitim ve çocukların umursamaz tavırları başta onu hayal kırıklığına uğratar. Ancak Clement müziğin gücüyle zorlukları aşacağına inanmıştır...



1989 yapımı olan bu film, New England'daki sıkıcı ve kasvetli bir özel okula gelen sıra dışı bir öğretmen, okula ve hayatlarına daha anlamlı bir açıdan bakmaları için öğrencilerine ilham verir.



2016 yılında vizyona giren ve Dexter Fletcher'ın yönetmen koltuğunda oturduğu Kartal Eddie (Eddie the Eagle), İngiltere'nin ilk Kış Olimpiyatları kayak atlamacısı Michael Edwards'ın sıradışı ve ilham verici yaşam öyküsünü konu alıyor. Gerçek olaylardan esinlenen bu film, azmin, kararlılığın ve hayallerin peşinden koşmanın ne anlama geldiğini etkileyici bir şekilde anlatıyor.



## ZAMANSAL YAZI

Geçen günlerin ardından içimde duyduğum hüznün, boşluğun hesabını verememek kendime...evet eksiliyordum, hissediyorum. Nedir bu duygunun tarifi? Durduramamak geçen zamanın akışını, bu mu eksiltiyordu beni? Düşüncelerin içinde bir saatin amansızca akıp gidişini izlemekle geçiyor gibi geliyordu günler... Ha bir de hayıflanması vardı tabii bu işin... “Ne hızlı geçiyor ya bu zaman.” sanki günler birbirinin aynısı gibi geçmiyormuşçasına içimizde bocalanan, ağzımıza pelesenk olmuş o meşhur suçlayıcı; içimizi rahatlatсын diye kendimizi koruma kalkanı edasıyla sarıp sarmaladığımız meşhur cümlemiz... zamanı durduramamanın, önüne geçememenin verdiği çaresizlik eklenince bir de üstüne kaçınılmaz oluyor iç sancısı... Sahiden, bu kadar hızlı işleyen bir mekanizmaya karşı yapabiliyor muyduk istediklerimizi? Hayatı doyasıya yaşayabiliyor muyduk her birimiz? Saatleri tüketmek adına fütursuzca yaşıyorduk sanki. Oysa bize bahşedilen yaşam böyle mi olmalıydı diye de düşünmekten alıkoyamıyorduk kendimizi... Neydi bizim istediğimiz? Dilediğimiz gibi bir yaşam mı sürmek yoksa aynı ekseninde dönüp durmak mı? Bakmıyordum saate, evet, oturup izlemiyordum onun dönüşünü; yelkovanın akrebi kovalamasına aldırış etmiyordum.

Tanpınar'ın deyimiyle yekpare, geniş bir anın parçalanmaz akışında. Karşı koyamadığımız bir gücün karşısında verdiğimiz bir iç savaştı bizim meselemiz... iç savaş diyorum evet, çünkü akışla birlikte her geçen gün “Hayatı boşa mı geçiriyorum?” hissi geldiğinde, yorgun ve sırtımızda hissettiğimiz yüklerle birlikte kafamızı kaldırıp saate baktığımızda bugün de bitti derken ki yaşanan burukluk, biraz hüznün, biraz öfke... “Sahi ne yaptım ben bugün?” Sorgulamaları... bitmek bilmeyen bir hengâme haline dönüşüyordu içimizde...biliyordum... Elbette bir de yazgı boyutu var, onu da unutmamak gerek. Hani şu yarına çıkıp çıkamama meselesi...Günleri hızla tüketirken o güç hızla ilerlerken içimizde kalan ukdeler yığının ne olacaktı? Üstelik sahiden de yarın ve yarını takip eden günlerin olup olmayacağını bilmeden... “Bugün geç oldu artık yarın yaparız” ...” diye ertelediğimiz günün planının işleyişi sahiden yarına kalacak mıydı? Unuttuğumuz en acı gerçek, her defasında akla geldiğinde büyük bir hışımla suratımıza tokat gibi çarpan o gerçek...Ama her şeye rağmen yaşamak güzeldi değil mi? Elbette öyleydi, öyle olmalıydı. Fakat bu sorgulamaların ışığında dahi arka planda hızla tükenen bir zamanın olduğunu bilmek... Ne sızılı ne sürüncemli...Evet evet, her şeye rağmen yaşamak güzeldi. Eksilen zamanın soyutluğunda kaybolup giden bizlere rağmen yaşamak güzeldi, öyle olmalıydı...

# SAYILARIN ANLAMLARI



Cenaze törenlerinde üç gün yas tutulması geleneği vardır. 3 rakamı halk inançlarında ve adetlerinde ayrıca nazar kavramı ile birlikte de kullanılır. Bir iş yapılırken üç kere tekrar etmek gibi bir ritüelde vardır.



40 sayısı Türk kültüründe olgunluk, arınma, kutsallık ve tamamlanma kavramlarıyla iç içedir. Doğumdan ölüme, evlilikten inanca kadar birçok ritüelde karşımıza çıkar.



Eski Türk inançlarında 7 sayısı, yedi kat gök ve yedi kat yerden oluşmaktadır. Bu kozmogonik yaklaşım bilinen bir özelliktir. Orta Asya'da dini görevli olan şamanların yedi kat göğe ve yedi kat yere inme gibi özellikleri vardır. Ayrıca göçebe Türk topluluklarında 7 rakamı evrenin düzeni ve tamamlanmışlığı simgelemektedir.



Kısaca yukarıda da belirtildiği gibi sayıların her türlü inançta ve ırkta bir anlamı vardır. Özellikle Türk kültüründe sayıların yalnızca matematiksel ifadelerinin olmadığını aynı zamanda simgesel, mitolojik, dini ve kültürel anlamlar taşıyan güçlü öğelerdir. Bu sayılar halk anlatılarından, inanç sistemlerine, gündelik yaşamdan törenlere kadar geniş bir alanda yer alır. Her sayı belirli bir anlamı, değeri ve sembolik bir gücü temsil eder.

## İSTANBULLU ADAM

Gözlerini kapattı adam, Galata Kulesi'nin gölgesinde bir banka oturmuştu. Şehrin kalabalığına değil, seslerine kulak veriyordu. Yavaşça gözlerini kapayınca İstanbul yavaş yavaş canlanmaya içinde.

Rüzgar, Boğaz'dan hafifçe esiyor, eski bir sandaldan gelen kürek sesleri kıyıya çarpıyordu şimdi bir bir. Uzakta bir tramvay geçiyor, bir yerlerde bir kadın telaşla çamaşır seriyordu. Bir simitçi şimdi eski İstanbul sokaklarında sıcak sıcak, üstünde buharıyla tüten simitlerini satmak için gevrek sesiyle bağıriyordu. Sonra bir kuş havalanıyor, adamın yorgun yüreğine konuyor,du, bir martı veyahut bir güvercin özgürce savruluyordu gökyüzüne.

Bir an sessizlik oldu. her yer kapkaranlık, derken uzaktan bir gramofon sesi duyuldu. Bu sese aynı zamanda bir piyano da eşlik ediyordu. Bu ses acaba hangi evden geliyordu. Şu cumbalı kahverengi pervazlı evden mi yoksa açık pencereli, 2 katlı, köhne, dış cephesinde yılların vermiş olduğu yıpranmışlık olan, ayakta kalmaya çalışan bu evden mi?

Adam bir müddet daha gözlerini kapalı tuttu. Kalbinde eski şarkıların sızısıyla genç bir kadının ince sesini duyuldu. Gülüşüyle titredi sokaklar. İstanbul'un ortasında koca bir şehir bu sesle daha da büyüdü içinde.

İstanbul'u dinledi adam. Bir aşk gibi, bir rüya gibi. Her ses bir anıydı, her anı bir özlem.



## BİLİMDEN HABERLER

### Akıllı Saatlerde Ölçümler Doğru Mu?

Hollanda'da yer alan Leiden Üniversitesi'nin yaptığı bir araştırmaya göre akıllı saatlerin insanların stres düzeyini ölçmede hata yaptığını gösterdi. İnsanların yorgunluk süreleri ve uyku süreleri göz önüne alınarak yapılan bu çalışmada elde edilen veriler akıllı saatlerin doğru ölçüm yapmadığını gösterdi.

### Elektrik Üreten Mantarlar

Mikrobiyoloji alanında yapılan yeni bir araştırma mantarların üzerindeki siyano bakterilerin ışığı yakalayınca mikroplar tarafından elektron fırlattığını, fırlayan bu elektronların da siyah grafen mürekkebine akarak elektrik akımı ürettiğini gösterdi. Yani ilerleyen yıllarda çevre dostu mantarları dünyamızın elektrik enerjisine katkı sağlarken görmek mümkün olacak gibi görünüyor.



## BİLİMDEN HABERLER



### Gerçeğe En Yakın Yapay Et Tavuk Etinden Elde Edildi.

Tokyo Üniversitesi bilim insanları yapay et çalışmalarında geleneksel çiftlik hayvancılığına gerek kalamadan üretilebilecek yapay et projesinde tavuk etinden gerçek ete en yakın değerde yapay et yapmayı başardılar. Boş Fiber Biyoreaktör adı verilen sistemle üretilen bu et, ince fiberler aracılığıyla dokulara oksijen ve besin taşıyarak doğal kan damarlarını taklit ederek elde edildi.

### Alerji Mevsimi Uzadı!

Küresel iklim değişiklikleri ile birlikte mevsimsel alerjilerin sürelerinin aynı mevsimlerin uzaması gibi uzadığını gösteriyor. Uzmanlar ilerleyen yıllarda alerjik hastalıklarda artış bekliyor. Artık eskiden birkaç ayla sınırlı kalan alerjik hastalıkların bir iki ay daha uzaması söz konusu.





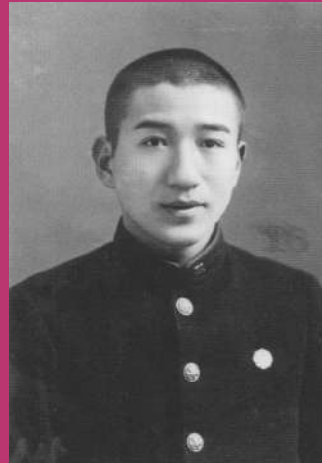
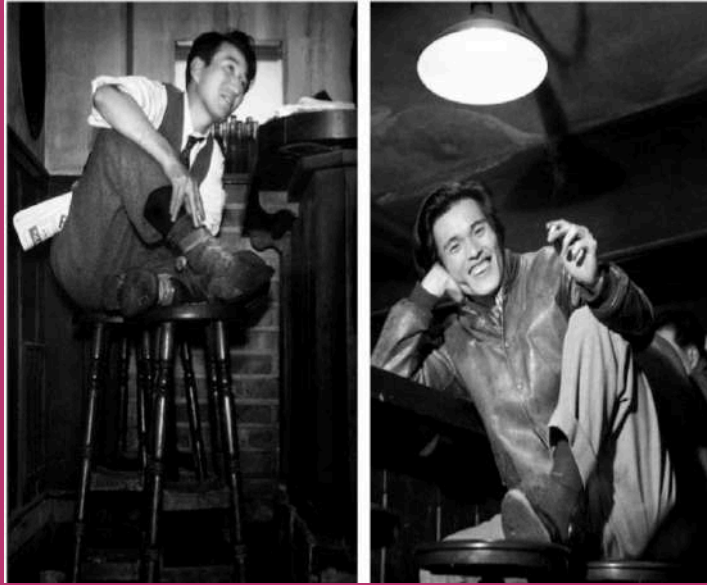
# JAPON EDEBİYATININ UNUTULMUŞ DEĞERİ - DAZAI OSAMU KİMDİR?

Dazai 19 Haziran 1909'da Japonya'nın küçük bir kasabası olan Kanagi'de doğdu. Asıl adı Şuuci Tsuşima'dır ama ailesindeki siyasetçi olma geleneğine karşı çıkar ve kalem adı olarak Dazai Osamu'yu kullanır ve bu isim ile ünlenir ama bundan öncesinde Dazai'nin geçmişine bakalım. Tsushima ailesinin hayatta kalan sekizinci çocuğuydu.

Hayatının ilk yıllarını Tsushima konağında otuz kişiyle beraber yaşayarak geçirdi. Mütevazı bir durumdan gelmesine rağmen Tsushima ailesi ilerleyen dönemde hızla güç kazandı ve bir süre sonra bölgedeki en saygıdeğer ailelerden biri hâline geldi.



Ama bu Dazai için bir önem arz etmiyordu ve yirmi yaşında aile geleneklerine karşı çıkarak Tokyo Üniversitesi Fransız Edebiyatı Bölümüne kaydını yaptırdı. Hayatının büyük bölümünde esrarkeş, veremli, asabi, kavgacı ve alkolik biri olarak bir kaç defa intihar etmeye kalkıştı.



Ama buna rağmen Japon edebiyatının bilinir iki yazarı ile oldukça iyi arkadaştı ve bunlar Odasaku Sousuke ve Ango Sakaguçi'idi ve bu üçü Tokyo/Ginza da bulunan bir yeraltı barı olan ve halen günümüzde hizmet veren Bar Lupin'de beraber oturdukları bilinir ve bu üçlü Japon Edebiyatında Buraiha yazarı olarak bilinirlerdi. II. Dünya Savaşı sonrası Japonya'nın amaçsızlığını ve kimlik krizini dile getiren bir grup yazardı- ama her şeye rağmen Dazai psikolojik olarak içten çömuşü ve bu durum kitaplarında oldukça net bir şekilde anlaşılıyordu ve 1948'de "Güneş Batarken" adlı eseri ile ünlü oldu ve kitap savaş sonrası Japonya'nın kültürel yıkımının toplumsal izdüşümünü ve kendisinin insani değerleri yitirşini konu alıyordu ve sonrasında 1948'de şu anda en çok bilinen "İnsanlığımı Yitirirken" adlı kitabını çıkardı ve bu kitap dazai'nin psikolojisini ve hayata bakış açısını çok ağır bir dil ile ele alıyordu. Ve başından geçen her şeye rağmen Dazai evlenmişti ve 2 çocuğı da vardı ama Dazai Osamu doğum gününden 6 gün önce 13 Haziran 1948'de son kitabı olan "Elveda" adlı eserini yarım bıraktı ve Tamagawa kanalına atlayarak intihar etti ve şu anda mezarı Zenrin-ji tapınağındadır.

## HANGİ KONU? HANGİ KANAL?

Bir tuşla her şeye anında ulaşabildiğimiz şu sosyal medya. İçinde yüzlerce, binlerce verinin, videonun, belgenin bulunduğu 21.yüzyılın belkide en önemli olayı. Her geçen gün instagram, youtube, x, gibi platformlarda paylaşılan bu içeriklerin hangisi acaba bizim için önemli işte bu yazımızda bundan bahsedeceğiz.



### YAZILIM

Yazılım öğrenebileceğiniz Youtube kanalları; Adem İter, Yazılım Bilimi, Murat Yücedağ, Bilgisayar Kavramları, Engin Demiroğ. Bu kanalların ortak noktaları ise uygulamalı eğitim yaklaşımı, temelden zirveye eğitim sunmaları, hem teori hem pratik dengesi, eğitici olarak güçlü yetkinliklere sahip olmaları ve geniş bir teknoloji yelpazesi olması.



## RESİM

Dijital ve geleneksel resim için youtube'da bulabileceğiniz kanallar; Toprak's Design Studio, berreisux, Ali Özcivan, ÇiziO. Toprak's Design Studio ve berreisux dijital çizim, illüstrasyon ve karakter tasarımına odaklanırken; Ali Özcivan ve ÇiziO ise geleneksel (klasik) resime yani yağlı boya, sulu boya, akrilik ve karakalem gibi çalışmalara yöneliyor.



## MÜZİK

Enstrüman çalmayı öğrenmek isteyenler için keman, piyano, gitar ve bateri özelinde youtube kanalları; MÜZİK HOCASI, Onur Art, Caner Başbuğa ve Burak Yüksek. MÜZİK HOCASI keman için, Onu Art gitar için, Caner Başbuğa piyano ve Burak Yüksek ise bateri için.



## SAN PİETRO'NUN GÖLGESİNDE : İNANCIN VE SANATIN HİKAYESİ -1



Vatikan'a ayak bastığınızda sizi en çok etkileyen şeylerden biri devasa sütunların arasından yükselen San Pietro Bazilikasıdır. Ama gelin beraber içeri girmeden önce biraz çevresine bakalım.

Meydana kuş bakışı bakabilseydiniz, göreceğiniz manzara şaşırtıcı olurdu: kocaman bir anahtar. Tesadüf değil bu. Çünkü Aziz Petrus, Hristiyanlıkta "Cennet'in Anahtarlarını" taşıyan kişidir. Bernini'nin tasarladığı bu oval meydan, adeta "cennetin kapısı burada" diyor. Dört sıra halinde dizilmiş 284 sütun karşılıyor bizi. Dört sıra, İncil'in dört yazarını ve evrenin dört köşesini temsil ediyor. Ama işin en büyüleyici kısmı şu: meydana yerleştirilmiş küçük beyaz bir taş var, onun üzerine basarsanız bütün sütunlar tek sıra gibi görünüyor. Bernini bunu özellikle yapmış: kaostun içindeki kusursuz düzeni gözlerinizle görmeniz için. Başınızı kaldırdığınızda sütunların üzerinde 140 aziz heykelini görürsünüz. Hepsi farklı bir azizi, farklı bir hikâyeyi temsil ediyor. Sanki gökten bir koroymuş gibi, bu dev topluluk sizi içeri girerken selamlıyor.



Meydanın ortasındaki kocaman obelisk ise çok daha eski. Ta Mısır'dan getirilmiş. Rivayetlere göre ilk taşınırken neredeyse imkânsız bir görev gibi görülmüş, hatta başarısız olduğunda bazı mühendisler idamla tehdit edilmiş. Ama sonunda Domenico Fontana adlı mühendis onu dimdik buraya dikmeyi başarmış. İşte bu obelisk aslında pagan Roma'nın kalbinde Hristiyanların işkence gördüğü arenanın yanındaydı. Şimdi ise Hristiyanlığın en kutsal mekânının ortasında. Yani tarih tersine çevrilmiş, lanetli bir sembol kutsal bir işarete dönüşmüş.

İçeriye doğru, kapıdan girer girmez gözünüzü alamadığınız şeylerden biri Bernini'nin devasa baldakeni. Bronzdan yapılmış bu görkemli çadır, Aziz Petrus'un mezarının tam üstüne yerleştirilmiş. Dört spiral sütunu var; bu sütunlar Kudüs'teki Süleyman Tapınağı'nı hatırlatıyor. Bronzun bir kısmıysa antik Pantheon'un çatısından sökülerek buraya getirilmiş. Tarih, tarih üzerine inşa edilmiş.

Ama baldakeni çevreleyen dört dev heykel var ki, her biri kendi içinde başlı başına bir hikâye anlatıyor:

### **Aziz Helena (St. Helena)**

İmparator Konstantin'in annesi olan Helena, Hristiyanlık tarihinde "Gerçek Haç"ın kaşifi olarak bilinir. Kudüs'e yaptığı hac yolculuğunda, İsa'nın çarmıha gerildiği haçın gömülü olduğu yeri bulduğu ve bu kutsal emaneti Roma'ya getirdiği anlatılır. Bernini'nin heykelinde Helena, devasa bir haçı gururla tutarken betimlenir. Bu, yalnızca bir annenin figürü değil, aynı zamanda inancın köklerine, çarmıha ve kurtuluş inancına işaret eder.



### **Aziz Longinus (St. Longinus)**

Aziz Longinus, aslında İsa'nın çarmıha gerilmesini izleyen bir Roma askeriydi. İsa'nın öldüğünden emin olmak için mızrağını onun böğrüne sapladı. Rivayete göre, bu sırada İsa'dan çıkan kan ve su Longinus'un gözlerine sıçradı. Uzun zamandır görme problemi yaşayan Longinus'un gözleri, bu temasla mucizevi şekilde iyileşti. Bu olay onun hayatını değiştirdi; askerden bir azize dönüştü. Heykelinde Longinus, ellerinde tuttuğu mızrakla tasvir edilir. Yüz ifadesi bir askerin sertliğini değil, imanla değişmiş bir ruhun derinliğini gösterir. Ayrıca bir başka rivayet de mızrağın daha sonraki yüzyıllarda Osmanlı padişahları tarafından Papa'ya armağan edilmesidir. Yani bu kutsal emanetin hikâyesi, kültürler ve dinler arasında bir yolculuk yaparak günümüze kadar ulaşır.

### **Aziz Andreas (St. Andrew)**

Aziz Petrus'un kardeşi Andreas, Hristiyanlığı yaymak için yolculuklar yaptı ve sonunda Patras'ta (Yunanistan) şehit edildi. Onun hikâyesini farklı kılan şey ise çarmıha geriliş biçimidir.

Andreas, kendisinin İsa ile aynı şekilde, T biçimli çarmıhta ölmesine layık olmadığını söyleyerek cellatlarına yalvarır. Bu yüzden Andreas X şeklindeki bir çarmıhta şehit edilmiştir. Bernini'nin heykelinde Andreas, devasa X çarmıha sarılmış halde görülür. Yüzünde acı değil, inanç uğruna verilen bir mücadeleden doğan gurur vardır. Bu heykel, fedakârlığın ve tevazunun en güçlü sembollerinden biridir.



# ANTALYA

Kemer: Tarih ve doğanın buluşma noktası.

## GEZİLECEK YERLER:

- Phaselis Antik Kenti ve Koyu
- Göynük Kanyonu
- Tahtalı Dağı (Olympos Teleferik)
- Yanartaş (Chimera)
- Olympos Antik Kenti ve Plajı
- Beşşibi Mağarası
- Kleopatra Koyu
- Uç Adalar
- Beydağları Millî Parkı
- Yörük Parkı

Kemer, Akdeniz'in masmavi deniziyle, yemyeşil doğasıyla birleşen özel bir tatil beldesi. Sahil boyunca uzanan plajları, tertemiz koyları ve dağ manzaraları ile ziyaretçilerine hem huzur hem de keyif dolu anlar sunuyor.

Bölgede antik kentler, doğal güzellikler ve tarihi izler iç içe. Phaselis ve Olympus gibi antik şehirler. Göynük Kanyonu, Tahtalı Dağı doğa tutkunları için muhteşem duraklar arasında. Gündüz deniz ve güneşin tadını çıkarabilecekken akşamları ise sahil boyunca yürüyüş yaparak bölgenin canlı atmosferini hissedebilirsiniz. Kemer hem dinlenmek hem de keşfetmek isteyenler için unutulmaz bir tatil rotasıdır.

Kemer açıklarında yer alan Üç Adalar, berrak denizi ve su altı zenginlikleriyle dalış tutkunlarının gözdesi. Tekne turlarıyla ulaşabileceğiniz bu eşsiz nokta yüzmek ve doğanın tadını çıkarmak için de harika bir durak.



Çıralı'da kayaların arasından hiç sönmeden yanan doğal ateşleriyle mistik bir atmosfere sahip. Özellikle akşam saatlerinde tırmanış yapıp bu manzarayı izlemek, hem keyifli hem de unutulmaz bir deneyim sunuyor.

# ADIM SONBAHAR

## Sonbaharda Dinlenebilecek Şarkı Tavsiyeleri

- **Pinhani - Eylül**
- **Teoman - İstanbul'da Sonbahar**
- **Şebnem Ferah - Yağmurlar**
- **Ed Sheran - Autumnun Leaves**
- **Tchaikovsky - Autumn From The Seasons**

## Sonbaharda İzlenebilecek Film Tavsiyeleri

- **The Prisoner of Azkaban**
- **Dead Poed Society**
- **Fantastic Mr. Fox**
- **Good Will Hunting**
- **Up - Yukarı Bak**



## Merter Final Akademi Okulları Ortaokul - Lise

### ADRES

Real İstanbul Evleri Yanı, Seyitnizam, Prof. Dr. Turan  
Güneş Cd. No. 272-7/E, 34015 Zeytinburnu/  
İSTANBUL

### Telefon

(0212) 542 20 30

### E-posta

[info@merterfinalokullari.k12.tr](mailto:info@merterfinalokullari.k12.tr)